



Primavera



SUMÁRIO

QUANDO A PRIMAVERA É ESPERANÇA

CAMARADAGEM

(O prometido é devido)

UMA VIDA AVENTURORA

MODAS

NOIVAS

AUTO DA RESSURREIÇÃO

NOTÍCIAS DA M. P. F.

O ALELUIA DA POLÔNIA

RAPARIGAS DE ONTEM

PARA LER AO SERÃO

(Gente nova, Maria já casou, Chá da Costura e Atenção! Raparigas da M. P. F.)

Obra das Mães pela Educação Nacional

«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direção, Administração e Propriedade do Comissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Comissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 4 — Telefone 46344. — Directora e Editora: Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada-Lisboa

N.º 84
ABRIL
1946

Assinatura ao ano 12\$00 Escudos — Número avulso 1\$00 Escudo

Foto: Ilêna



Já vão depressa aloirar os trigos...
A' volta dos beirais já as andorinhas escolhem o canto para os ninhos...

Por toda a terra de Deus — que frescura e que alegria!

E' a terra em festa!

Canção da terra em louvor do Senhor!

Bemdito seja! Bemdito seja!

* * *

A primavera das almas — ó Mocidade! — és tu.

E ainda Deus não deu ao mundo espectáculo como este quando a Mocidade veste a alma das galas de todas as virtudes:

Mocidade casta e pura,

Mocidade humilde,

Mocidade modesta e simples,

Mocidade sensata...

...tamente a Deus e servidora dos próximos que sofrem e penam no corpo e no espírito...

...trabalhadora e sacrificada.

Era assim que o Senhor quiz o mundo da mocidade.

E tu que sentes a alegria da primavera, sentes que tens lá dentro de ti frescura e paz:

...a paz do coração,

...a frescura da alma bela e branca P...

* * *

Mas isto mesmo é que nos falta. Por entre as dores e as preocupações dos que governam e dos que sofrem, logo se adivinha que o pior de tudo: pior do que o grão que falta nas mesas dos pobres, e das agruras que deixou a guerra, e das penas que carregam a humanidade pior que tudo:

são as almas sujas,

os corações maus,

o homem não ter paz e alegria.

E aqui tens a tua missão: **sê semeadora de Beleza e de Santidade.**

* * *

Aceita esta missão como um doce encargo que depois cumprirás cuidadosa e vigilante certa de que não ha outra nem mais necessária, nem mais oportuna.

Espalhem os teus olhos: serenidade;

e as tuas faces: alegria branca;

e o teu coração ande puro;

e o teu interior cheio de Deus;

e a tua alma, na Sua graça;

e as tuas maneiras: carinhosas, caritativas, boas...

generosas e renunciadas.

Quando a Primavera é esperança



Na escola e no lar — na rua e na igreja, por toda a parte onde Deus te leve ou te coloque, sê assim, sê assim!

* * *

Já a terra é uma grande promessa. Já espreitam as espigas a olhar o Ceu.

Já rebentam as nascentes fartas de regas.

As árvores todas vestidas — vestidas de noivas.

E' um noivado toda a Creação de Deus a cantá-l'O — a bendizê-l'O.

E o mundo é mais feliz quando chega a primavera...

Faze esta caridade aos homens, ó Mocidade: sê para eles a primavera.

Como noivas na madrugada das suas festas, alindaí com esmero e

carinho, em vista de agradar em simplicidade e candura, a vossa vida toda — e ponde-vos a passear por entre os homens torturados, carregados sobre o fardo da vida — e dizei-lhes, e cantai-lhes:

a canção da vida,
a esperança de viver,
a confiança em Deus,
o amor aos homens.

A Paz! A Paz!

Quando a primavera é esperança, quando a mocidade não falha, nem mente, nem abandona os seus postos, quando a Mocidade cumpre e zela os direitos de Deus e os direitos da Pátria...

quando a Mocidade é primavera...

que **Esperança!**

que **Esperança!**

G. A.

Camaradagem

O prometido é devido

por MARIA AMALIA FONSECA

A Ermelinda esperava pela Maria Antônia à porta da rua para a acompanhar até à estação.

Entretanto a Tô, rodeada pelos irmãos, pela mãe, pelo pai e pela velha ama fazia as suas despedidas.

— Tô, meu amor, olha por ti! Sê prudente e quando chegares a Coruche telefona logo. Ou viste, querida filha?

Maria Antônia beijou a mãe com ternura, pegou nas duas malas de mão, mas o Zé, todo desembaraçado, não o consentiu.

— Eu levo as malas até ao «eléctrico».

O Zé era um rapaz muito catita, seria completo se não tivesse aquele estúpido vício da bola que tanto fazia sofrer as solas e os fatos. Por isso a Tô, enquanto descia as escadas, recomendava-lhe:

— Agora veja lá o que faz! E' o mais velho tem de se fazer respeitar pelos manitos pequenos. Não faça distúrbios...

— Fique descansada, Tô, a mãe não há-de ter razão de queixa... mas... nisto ouviram o choro do Chiquinho que gritava a bom grito pela «xua rica Tô».

Aquilo aumentou a emoção da pobre Maria Antônia. Tinha a cara molhada pelas lágrimas quando beijou a Ermelinda.

— O' Maria Antônia, coltadinho dele, manda buscá-lo, eu levo-o até à estação.

— E' verdade! Que boa idela Ermelinda! E' um anjo! Zé! o menino vá lá acima, pergunte à mãe se o Chiquinho pode vir connosco e depois diga à ama para lhe vestir o casaco mais grosso. Depressa, senão perdemos o combóio! Como uma lagartixa, o Zé sumiu-se pelos degraus acima.

— Já que queres ter esta massada, Ermelinda! como estás desde ontem?

— Sabes, depois de sair de cá, ainda fui ao liceu por causa da teima da Lourdes.

— E então?

— A Madalena tem média positiva em latim.

— Ainda bem! Mas como arranjou ela isso? Eu ontem não teimei contigo. Estava certa de que ela não passava com positivo neste período.

— Então, olha! Ela no último exercício teve sete, mas nos outros tinha onze e doze, deu-lhe uma média de dez.

— Ainda bem!

— Ah! a Lourdes é tão teimosa...

A Ermelinda reflectiu um instante e perguntou, tímida:

— Não a achas mesmo má, Maria Antônia?

— Esqueces os nossos deveres, rica! A Lourdes é um pouco valdosa, mimadíssima pela família que não lhe falta com coisa nenhuma, o seu carácter não está bem formado... ainda pode mudar...

A Ermelinda abanava a cabeça:

— Só tu, desculpas sempre!

— Não desculpo filha, vejo-lhe os defeitos; vocês verão os meus.

— Ela é tua amiga porque teus pais são fidalgos, nem aprecia sequer as tuas qualidades!

— Ermelinda! Parece-me que estás a ser ciumenta. Isso nem parece teu!

Pé aqui, pé acolá, o Chiquinho descia as escadas a quatro e quatro, pendurado pela mão do Zé.

— Cuidadinho que ele pode cair!

A Ermelinda aparcou-o nos braços:

— Querido Chiquinho!

O Zé pôs as malas no «eléctrico», deu um abraço à Tô, recomendando-lhe apressadamente:

— A menina diga aos tios que para a outra vez sou eu quem vou. Olhe! Escreva de lá ao pai para ver se ele depois do Natal me dá licença de a ir lá buscar, olhe! mande dizer se os pátros estão crescidos, se há caça, olhe!...

O condutor fê-lo saltar do carro.

— Coltado! Como ele gostaria de vir! — Exclamou a Maria Antônia ainda a acenar-lhe com a mão. — «O monte» é para ele uma verdadeira loucura.



Tinham arranjado lugar no «eléctrico». O Chiquinho ia ao colo da Ermelinda.

— Deve ser muito bonito! Descrevias tudo tão bem nas tuas cartas do ano passado... Qual é a direcção? Já não me lembro.

— Monte da Barca — Coruche — agora neste tempo a charrneca não tem beleza nenhuma. Só no verão é bonita. A's vezes, por esta altura, os tios fazem a «ferra» e afastam-se os bezerros das mães. Faz-me um dó! E' uma estupidéz da minha parte, não achas, Ermelinda?

— Não! Parece-me que também me faria dó! Mesmo animais, as pobres vacas devem sentir uma destas aflições, quando as separam dos filhos...

A Maria Antônia e a Ermelinda caminhavam para a estação. O Chiquinho e a multidão não as deixavam andar depressa.

— Vamos, Chiquinho, ande!

— O Chiquinho tem preguiça!

As malas pesavam ainda um bocadinho.

— Mesmo assim — dizia a Ermelinda — não sei como os teus pais te deixam ir passar o Natal lá fora. Na tua casa são todos tão amigos!

— Ah! Não supponhas que troco com grande prazer a minha casa pela casa dos tios. Tenho a maior pena. Gosto bem mais de passar o Natal com os manos e os pais, mas, sabes, ao mesmo tempo vou dar um pouco de alegria aos tios. A tia Anica e a minha mãe casaram quase ao mesmo tempo e a tia nasceu uma filhinha que pouca diferença fazia de mim. Era um amor a miúda, um amor que morreu com cinco anos com um ataque de difteria lá no monte. Não foi possível acudir-lhe a tempo.

Os tios iam enlouquecendo, não tinham mais filhos, foi horrível! Então a mãe, bondosíssima como é, quando eles não podem vir passar estes dias de festa connosco prefere sacrificar-se e manda-me até lá. Compreendes, eles gostam muito de mim porque lhes lembro a filha, é uma grande tristeza ao mesmo tempo!

Só faltavam dois minutos para o «rápido» partir.

— Adeus Maria Antônia! Escreve-me, ouviste? Não te esqueças de me mandares dizer se gostaste do livro.

Debruçada da janela do «rápido» empurrada por vinte ou trinta pessoas ansiosas de se debruçarem como ela, a Maria Antônia olhava para o Chiquinho.

— O' mana — gritava ele todo homem — já «xou» grande. Já vim no «divador» sem chorar...

— Bravo! Assim é que é! Agora volte para casa com a sua amiga Ermelinda e com muito juízo! Peça ao Zé o lápis e escreva à Tô uma grande carta.

— Grande? com cavalos e «xicaletes» e «xoldadinhos»?

— Partida...

— Adeus, Maria Antônia — gritou a Ermelinda e repetiu — escreve!

O Chiquinho assustou-se com o apito sibilante, mas

(Continua na página 10)

UMA VIDA AVENTUROSA

Lady Hester, em Maio de 1812 estava no Cairo, e era recebida em grande pompa no Palácio de Usbekich. Makemed Ali, vencedor dos Mamelucos, esperou-a de pé, nos jardins encantadores do harem e enquanto falavam, depois de se terem sentado, tomavam sorvetes e café. As águas murmurantes dos numerosos repuxos, o cheiro enebriante dos jasmims e rosas, os fatos belos e ricos dos servidores, tudo encantava e fazia esquecer os meios cruéis e duros com que ele tinha chegado ao poder.

As paredes do palácio ainda estavam tintas de sangue, mas a verdade é que Mekemed Ali tinha posto em ordem e tornado próspero um país, que fora durante séculos administrado por péssimos e arrogantes Pashás. Lady Hester era inteligente e tinha visto governar bem a sua terra pelo tio.

As perguntas que fez e as conclusões que tirou deixaram Makemed Ali espantado. A «princesa» inglesa era extraordinária! Bela como uma mulher e inteligente como um homem (quando o são!). Começou a ver que através dela poderia vir a comunicar com a Inglaterra e a criar amizades internacionais.

A sua amabilidade tornou-se cada vez mais cativante, indo até ao extremo de lhe oferecer passar em revista as suas tropas. Lady Hester, pela segunda vez, preparou-se para fazer bom efeito às imaginações orientais... Vestida de branco e púrpura montada num «puro sangue» árabe, mostrou durante a revista quanto era conhecedora da arte de cavalgar. Beduínos e Árabes ficaram-na admirando. Após o desfile das tropas, Mekemet Ali mandou-lhe oferecer dois magníficos cavalos. Podia dizer, com razão, que tinha conquistado a simpatia dos Turcos, para si e para o seu país.

Mas o Egipto não lhe agradava completamente. O mau cheiro das ruas do Cairo, as doenças de olhos (que cegavam) os pedintes, a esgudeia, não podiam ser esquecidas, mesmo no interesse que lhe mereciam as Pirâmides... Lady Hester embarcou em Damietta para Jaffa. Chegou a esse porto a 15 de Maio. Estava a cidade cheia de peregrinos, que vinham da Terra Santa, onde tinham passado a Páscoa. Cristãos da Chaldaea, sacerdotes católicos e patriarcas gregos, acotovelvam-se nas ruas. Ouviam-se os mais estranhos dialectos. Lady Hester apresentou os seus «firmans» e depois de uns dias de espera, em que as autoridades locais se prostravam aos seus pés, foi-lhe possível iniciar a jornada para Jerusalém.

Ladeada de dois «escultas», cavalgava à frente de uma procissão de onze camelos carregados com as suas bagagens e séquito. Entrou assim no território ou dominado por Abughosh, o She'k árabe, que exigia taxas a todos os peregrinos que se dirigiam à cidade Santa. Este vendo tão luzida procissão pensou que seria mais vantajoso cativar os viandantes do que simplesmente explorá-los. Sempre é bom cultivar os grandes da terra! Lady Hester teve assim ocasião de gozar a hospitalidade árabe, aquela cavalheiresca e encantadora maneira de receber, que tanto a havia de prender aos selvagens Montes, onde veio fixar residência. Ouvia então da boca de Abu Ghosh os maiores elogios ao seu primo Sir Sidney Smith, que pela sua bravura e galanteria durante o cerco do Acre, tinha conquistado a admiração dos árabes. Em homenagem a tão ilustre parentesco, o próprio She'k, montou guarda à sua tenda durante toda a noite.

Em Jerusalém, foi recebida com honras pelo governador da cidade. Visitou os Lugares Santos, mas nessa época não era agradável peregrinar pela Palestina, visto autoridades e população, desprezarem ostensivamente os cristãos e embora não os perseguissem, não lhes tornavam a vida fácil...

Seria preciso ser santo para desejar voltar... Lady Hester sendo cristã, infelizmente, não era devota!

No entanto, lá passando, de boca em boca, a notícia que o poderoso Makemed Ali, a tinha distinguido com a sua maior atenção. O renome da sua beleza (levada ao auge pela imaginação oriental) tinha chegado aos confins da Síria e da Palestina e embora aceitasse a hospedagem dos agentes diplomáticos europeus era de facto para os chefes indígenas que Lady Hester reservava os inesfáveis sorrisos do seu semblante.

De Jaffa partiram para Acre através de dunas e de pinhais onde ainda se podiam admirar as ruínas dos Castelos dos Cruzados.

Em Acre ficou horrorizada com os sinais «visíveis» nos habitantes, da passagem ali no poder, do terrível Djeddar.

Faltava ao banqueiro com quem tratou e que tinha sido o Guarda do Tesouro do Pasha, o nariz, um olho e uma orelha! Temível honra a de ser empregue por tal patrão!

Dali seguiu para Tyr e Sidon, na esperança de vir a conhecer o Príncipe das Montanhas, o Emir do Líbano, que se tinha tornado cristão, e diziam que governava a selta mais exclusiva e misteriosa do Oriente.

...

Depois de ter atravessado campos brancos de pó e luz, chegou cheia de calor ao fresco val de Deir El Kammar. Esperava-a toda a população da pequena cidade e à sua frente o ministro do Emir, que a acompanhou a um palácio, onde perno-



taria antes de ser admitida na presença do célebre Bechir. Este recebeu-a no dia seguinte. O seu palácio era duma beleza maravilhosa. Os portões abriram-se sobre um pátio interior guardado por um tigre. O teto era tão belo que o Emir mandara cortar as mãos ao pintor que o decorara... crueldades dum requinte oriental! Galerias de colunatas de mármore davam sobre jardins floridos Bechir ergueu-se para receber Lady Hester. Esta ficou surpreendida e encantada, ao ver um árabe, elegante de porte e de tez morena, olhar para ela com uns estranhos olhos, quase brancos. Tão estranhos, tão suaves e cativantes, que ela acreditou em tudo que ele lhe disse. As suas maneiras eram perfeitas. Mas a alma do Emir era duma perfídia, maldade, sem nome! Conteve os seus maus instintos durante o mês que albergou a «Princesa inglesa», mas o Primeiro Ministro recomendou-lhe que fizesse provar sempre os acepipes, que Bechir lhe oferecia... podiam ser envenenados! Mas Lady Hester tudo apreciou. O Líbano cativava-a, e nem lhe repugnou o pouco apetecível uso dos Drusos de comer carne crua! — No entanto não desistia da ideia de ir a Palmyra. Seguiu para Damasco, onde esperava arranjar uma escolta militar que protegesse a sua viagem até às célebres ruínas. — O Pasha da Síria quiz dissuadi-la do seu projecto. O deserto não estava seguro, as diversas tribus que o habitavam guerriavam-se entre si. Disse-lhe que fosse falar ao conhecido capitão dos mercenários Hamed Bêy, temido das autoridades e mais poderoso que muitos Reis. «A Princesa inglesa» não exultou a montar a cavalo e a aparecer ao centro do acampamento. Mas confessou que interiormente tremia.

O chefe ficou encantado com tanta audácia e deu-lhe tropas para a escoltarem. — Tudo isto, no entanto, queria dizer muito dinheiro... Presentes e gorjetas... No Oriente nunca se faz uma visita sem levar uma rica oferta. A amabilidade dos Grandes dependia muito disso. Lady Hester não se podia furtar a esse costume, tanto mais que a tomavam como representando o seu país. Os seus cofres iam-se esvaziando... Mas podia dizer, com razão, que não pagava caro de mais a influência que a adquirindo no meio Oriente. — Partiu então, para a sua aventureira viagem no deserto, carregada de presentes. Mas para chegar ao seu fim precisou muito mais do que isso — uma coragem e audácia fora do vulgar. Teve, a meio caminho, de desistir da sua escolta de mercenários. Os árabes tomaram isso como um desafio. Entregou-se, portanto, completamente à honra dessa raça meio selvagem que não a atraíam. Foi escoltada por chefes Beduínos que fez a última parte da sua viagem. Chegou às portas de Palmyra no fim dum dia de verão. Atravessou um desfileiro guardado por castelos arruinados. Entrou num vale coberto de túmulos, belos e estranhos. Mas de repente viu-se num promontório elevado e, no deserto, aos seus pés, o que restava da cidade da Imperatriz Zenobia. Colunatas de mármore de lindas cores, palácios com escadarias, arruinados.

Desceu à antiga, cidade mas no meio de tanta coisa morta, em cima dos pedestais das estátuas desaparecidas, viam-se raparigas vestidas ainda à grega, duma beleza de reminiscências helénicas. Tinham nas mãos flores. Deixavam-nas cair sobre Lady Hester. A população inteira da aldeia, que se abrigava ali tinha vindo recebê-la, com danças, cantos e músicas. Mil e quinhentos Beduínos proclamavam-na Rainha de Palmyra. «A Princesa inglesa» sentia-se «Rainha dos Árabes». Parecia ridículo mas não era. Foi essa realza efêmera que, afinal, a veio a tornar imortal.

Louvida pelas chancelarias europeias e pelos próprios orientais veio a realizar assim para a Inglaterra uma das primeiras missões diplomáticas que vieram a abrir as portas do Oriente ao seu País. — Os poetas românticos cantaram os seus feitos e a sua história entrou na lenda.

FIM

FRANCISCA DE ASSIS

Modas



Lembro-te Paula, de quanto uma mulher casada precisa de ser metódica, ordenada e... di-lo-el?... Elegante.

A casa, e mais tarde os filhos, tomam tanto tempo que pouco sobra para si própria.

Por isso te recomendo método para que o tempo chegue sempre, e ordem para evitar cancelas e trabalhos inúteis.

Há mulheres que levam a vida num labutar constante; nunca param. Nem têm tempo para cuidarem um pouco de si mesmas; chegam ao fim do dia esgotadas, mal humoradas etc., e quando os maridos voltam encontram-nas com os nervos *ourelados*, impacientes e azedas.

Ora estas raparigas que tanto se esforçam, e na melhor das intenções tão pouco se lembram de si, esquecem o marido e quanto lhe seria agradável encontrar a sua mulher compreensiva e alegre, cuidada e *pregadinha*.

Mas para ter essa boa disposição de espírito, é preciso que o desgaste físico não seja demasiado.

Organizando bem a tua vida, verás como o tempo chega e como são agradáveis os trabalhos caseiros. No entanto há dias realmente, tu o verás no decorrer dos anos, em que o cansaço é tanto que a pobre dona de casa no fim do dia está simplesmente exausta! Quando te sentires assim deprimida e abatida, segue o meu conselho: — Faz uma *apuradíssima* «toilette». Um banho morno no inverno descansa deliciosamente; frio no verão, tonifica e dispõe bem. — É como uma chicotada. — Pentela-te com esmero, e veste-te com cuidado. Quando findo isto te olhares ao espelho verás nele o rosto agradável de uma nova mulher, muito diferente da criatura desalentada que antes vieste reflectida. Esta «pele nova» influe tão benéficamente nos nervos e no espírito que te sentirás logo com «alma nova» também.

Nada pior para o espírito que uma aparência vencida e abandonada. Nada mais nocivo.

Muito podemos e devemos fazer, Paula, para a boa harmonia e alegria do lar.

Está hoje um pouco esquecido que a mulher pertence, deve-se, ao lar. Muito antes e muito maior que o seu lugar na sociedade é o seu lugar na família.

M. B.

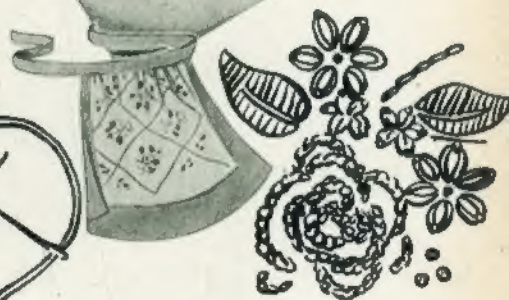
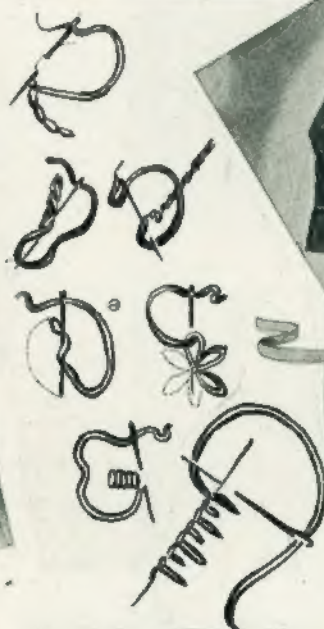
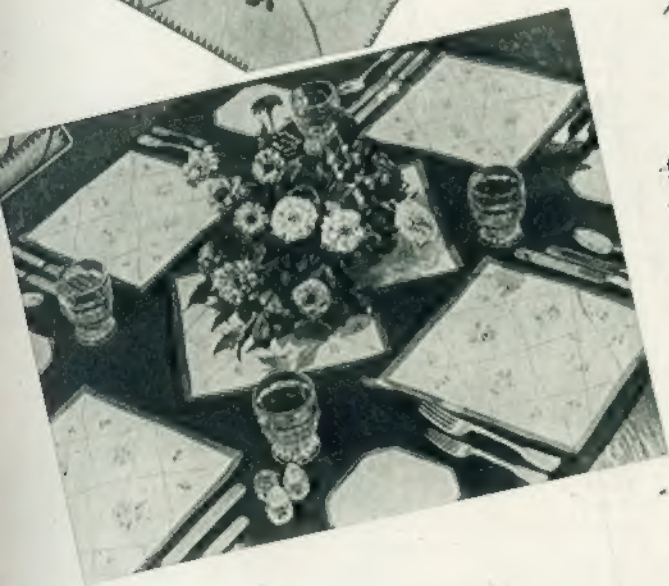
Quase sempre, os acessórios, mais que o vestido, podem tornar um conjunto mais ou menos elegante ou desportivo. Variando-os obteremos efeitos diferentes. Damos-vos 2 modelos de vestidos de sala e casaco simples e distintos e 5 blusas à escolha segundo o gosto e a precisão de cada uma.

Chamamos a atenção das nossas raparigas para a utilidade e economia de um vestido de sala e casaco para quem tenha que ter um só fato; e da elegância de uma blusa fresca, aproveitando para fazê-la, muitas vezes, o vestido que já estava acanhado ou que por

qualquer motivo se não pode pôr. Quase todos os tecidos servem para blusas, contanto que saibamos combinar bem os modelos que escolhermos e estes com a hora e a função a que os destinamos. Assim, uma seda lisa torna quase sempre mais «chic» que uma às riscas, e é portanto mais própria para visitas, etc., a menos que a façamos *chemisier* o que a tornará fácil de pôr a qualquer hora e própria para desporto. Isto se a seda for do tipo «crepe da China», seda lavável, por que outra qualquer só pela sua qualidade se torna quase sempre imprópria para trazer de manhã.

M. B.





NOIVAS

Quantas coisas se podem fazer com um simples desenho!... Damos-te hoje, Paula, 3 raminhos. Com um pouco de imaginação e gosto, quanto poderás fazer para a tua futura casa!

Pequenas coisas que tornam o ambiente confortável.

Pequenas coisas que revelam a mulher laboriosa, prática e elegante.

...

O bordado a côres é sempre alegre à vista e divertido de executar. Que escolhas para fazer? — O serviço de mesa à americana fica muito bonito. E o avental, Paula, já pensaste como é feminino, e que bem te ficará quando vagares no ser-

viço da casa, nessas mil e uma coisas que a dona da casa nunca prescinde de fazer por sua mão?

Será o saco de trabalho? Todos estes modelos ficarão bonitos.

Em linho ou linhol cru ou branco, bordado a «coton perlé». As cores segundo o gosto de cada uma.

Pontos a executar:

N.º 1 — ponto de pé de flor.

N.º 2 — ponto de cadeia.

N.º 3 — » pé de flor com nó.

N.º 4 — nósinhos.

N.º 5 — malmequeres em ponto de cadeia.

N.º 6 — ponto real.

N.º 7 — ponto de casa, irregular.





PERSONAGENS:

O ANJO
MARIA DE MAGDALA
PRIMEIRA MULHER
SEGUNDA MULHER
SIMÃO PEDRO
JOÃO
THIAGO
THOMÉ
1.º DISCÍPULO DE EMAUZ
2.º DISCÍPULO DE EMAUZ
1.º TRABALHADOR
2.º TRABALHADOR
VÁRIOS APOSTOLOS

QUADRO I

Antes de abrir o Pano: Cântico de Bach, no órgão. Madrugada escura. O Sepulcro de Jesus não se vê: fica à direita. O Anjo está de pé, imóvel, de grandes asas abertas, sem iluminação: não se vê. Entram, pela esquerda, devagar, as três Mulheres.

MARIA (parando, voltando-se para as outras) — Quem nos arredará a pedra, que é tão pesada?

PR. MULHER (abanando a cabeça) — Tal não poderemos fazer, com certeza...

MARIA (exaltada) — Talvez que o amor pelo Mestre nos dê forças maiores! SEG. MULHER — Vamos até lá, Maria. (avançam, devagar. De repente, ilumina-se o Anjo)

TODAS (recuando) — Senhor! Quem é este?

O ANJO (imóvel) — Não vos assusteis. Aquela que procurais não está aqui: Ressuscitou como tinha anunciado. Ide, avisai os Seus irmãos de que breve O tornarão a ver (desaparece de todo a luz do Anjo; as três

mulheres olham-se em silêncio assustado).

SEG. MULHER — Um Anjo... PRIM. MULHER — Mandou-nos ir...

MARIA — Eu queria ficar... PRIM. MULHER a MARIA — Não ouviste o que nos disse o Anjo?

SEG. MULHER (repelindo as palavras do Anjo) — Ide, avisai os Seus irmãos...

PRIM. MULHER (continuando com devoção) — «De que breve O tornarão a ver».

MARIA (pensativa) — Não posso afastar-me deste lugar...

SEG. MULHER — Devemos cumprir o mandato do Anjo!

PRIM. MULHER (pegando no braço de Maria) — Vem conosco, Maria. (as três vão saindo pela esquerda; mas Maria fica parada na extrema esquerda).

MARIA (clamática) — Não posso afastar-me daqui... (erguendo a cabeça e olhando à direita) Parece-me ver além um homem!... Quem poderá ser???... Talvez o jardineiro? (avança um pouco) Se sabes para onde levaram o meu Senhor, se sabes em que lugar O puseram, peço-te que me digas, sim? (uma pausa) Tem piedade de mim... Não me ouves? (uma pausa) Porque não queres responder-me? (pausa) Levaram o meu Senhor: não sabes onde O puseram?

A VOZ DE JESUS — MARIA!

MARIA (aum grito, caindo no chão, escondendo a cabeça com as mãos) — Mestre! voltam as duas mulheres pela esquerda)

PRIM. MULHER (resoluta, chegando-se a Maria) — Maria, vem conosco!

SEG. MULHER — Vamos falar aos Discípulos!

PRIM. MULHER (admirada) — Porque escondes a cabeça, Maria?

SEG. MULHER — Vamos dizer a Simão Pedro que a pedra está tirada...

PRIM. MULHER — Que os sélos estão partidos! Que um Anjo nos apareceu...

SEG. MULHER — ...e nos falou!

MARIA (levantando a cabeça radiante) — Se soubesseis! Ah, se soubesseis!

PRIM. MULHER (admirada) — Que haverá que nós não saibamos?

SEG. MULHER (curiosa) — E porque estás no chão, Maria?

MARIA (erguendo-se, em êxtase) — Escutai-me bem, ambas vós! (chegando-se a elas, uma de cada lado) O Mestre...

AS DUAS MULHERES (ancelosas) — O Mestre...

MARIA (com força) — O Mestre falou-me! Eu, a mais infima, a mais miserável das Suas servas, ouvi a Sua Voz celeste! Vi, eu, a Sua Figura divina!

PRIM. MULHER (gritando) — Que dizem, Maria?

SEG. MULHER (de mãos postas) — Será isso possível, Senhor meu?

MARIA (exaltada) — Assim é, irmãs! O Mestre chamou a Sua escrava humilde!

PRIM. MULHER (decidida) — Vamos depressa falar a Simão Pedro!

SEG. MULHER — Corramos, irmãs, a contar a João!

MARIA (exaltada) — E a Thiago! e a Thomé! e a Mateus!... (o Pano vai caindo, devagar)

PRIM. MULHER (frente ao público, de mãos postas) — Ouvir a voz do Mestre! Tornar a ver o Rabbi! (cai o pano)

AUTO DA RESSURREIÇÃO

[Em quatro quadros]

por MARIA PAULA DE AZEVEDO



QUADRO II

(a estrada de Jerusalém para Emauz)

1.º TRABALHADOR (parado à direita, a conversar) — Ainda não estou em mim, Josué!

2.º TRABALHADOR — Há coisas que custam a crer...

1.º TRAB. — Quem tal contou, hoje mesmo, foi a velha Miriam...

2.º TRAB. (com desdém) — Mulheres...

1.º TRAB. (indignado) — Então não foi a própria de Magdala a quem tal sucedeu?

2.º TRAB. (pensativo) — Na verdade reconheço. Ellas, que essa Magdala ficou mudada, e bem mudada, desde o dia em que os olhos de Jesus nela se posaram...

1.º TRAB. (baixo) — Diz-se que o Mestre a libertou dos sete pecados maiores!

2.º TRAB. (pegando-lhe no braço e apontando) — Não são os dois de Emauz, aqueles que também foram Discípulos do Mestre, que além veem vindo?

2.º TRAB. — São eles: devem vir de Jerusalém.

(Entram, pela esquerda, os dois Discípulos de Emauz)

1.º TRAB. (fazendo-os parar) — Dizem, amigos: será verdade o que ouvimos esta manhã em Emauz?

2.º TRAB. — Que junto ao Sepulcro de Jesus de Nazareth...



QUADRO III

(A casa onde se reúnem os DISCÍPULOS).

SIMÃO PEDRO (pensativo) — Desde o primeiro dia em que o Mestre nos apareceu, tenho as Suas palavras gravadas no pensamento...

JOÃO (com fervor) — Assim nos disse: «IDE E PRÉGAE O EVANGELHO A TODA A GENTE...»

THIAGO (continuando, de mãos postas) — «O QUE CRER E FOR BAPTISADO SERÁ SALVO...»

SIMÃO PEDRO (brusco) — Thomé não quer crer no que lhe dissemos!

JOÃO (triste) — Faltou-nos a força para o convencer...

THIAGO (categórico) — Lembrae-vos, irmãos, que as três santas Mulheres vieram dizer-nos que um Anjo guardava o Sepulcro do Mestre, e nós...

SIMÃO PEDRO (clamático) — Também não as acreditámos; assim foi!

JOÃO — Disseram-nos elas que a pedra estava tirada, os sélos partidos...

THIAGO — Que um Anjo guardava o Sepulcro...

JOÃO — E que o Mestre, Ele mesmo, chamara a de Magdala!

SIMÃO PEDRO — Não quizemos dar fé às palavras das mulheres...

JOÃO — E o nosso correr até ao Sepulcro, por tanto termos hesitado, de nada nos serviu: já não vimos o Anjo!

SIMÃO PEDRO — Nem ouvimos a Voz do Mestre! Nem vimos, naquele dia, Jesus ressuscitado!... (a João) E não te recordas, João, do que sucedeu aos dois Discípulos d'Emauz, nessa mesma manhã em que o Mestre ressuscitou?

JOÃO — Recordo-me bem, Simão Pedro!

THIAGO — Foi assim: o Mestre acompanhou os dois pelo caminho, ouvindo o que eles contavam, e eles não O reconheceram...

SIMÃO PEDRO — Mas, depois, já em Emauz, à mesa, quando O viram partir e abençoar o pão, como tinha feito na Cella de Quinta feira, logo O reconheceram!

JOÃO — Desapareceu, porém: não mais O vimos! E em nada disto Thomé quer crer!

SIMÃO PEDRO (pensativo) — Julga ele que são visões criadas pelo nosso amor ao Mestre!

JOÃO — E pelo desejo ardente de tornar a vê-lo!

SIMÃO PEDRO (anceloso) — Tornar a ouvir a Sua voz, quem nos dera tal ventura!

THOMÉ (entrando e parando à porta) — Ninguém mais ouviu a Voz do Mestre, ninguém mais O viu desde a Sua morte no Calvário!

JOÃO — Thomé, não digas tal: ouviu-a Maria de Magdala, antes de mais ninguém!

THOMÉ (abanando a cabeça) — Não vos creio, irmãos...

SIMÃO PEDRO (aproximando-se dele) — Escuta-me, Thomé. Ao terceiro dia depois da Sua morte, Jesus, o Mestre, conforme tinha anunciado, RESSUSCITOU! E, passado tempo, apareceu-nos a nós, Seus Discípulos, neste mesmo lugar onde estamos!

THOMÉ (com tristeza) — Não vos creio...

JOÃO — Apareceu-nos, Thomé, e assim nos falou: «IDE E PRÉGAE O EVANGELHO A TODA A CRIATURA».

THIAGO — «AQUELE QUE CRER E FOR BAPTISADO SERÁ SALVO...»

THOMÉ (abanando a cabeça) — Não, Thiago, não, João, não, Simão Pedro, não vos creio! Escutae-me, irmãos: se eu vir os buracos dos pregos nas Suas mãos; se eu vir os buracos dos pregos nos Seus pés; se eu meter a minha mão na chaga do Seu lado... então, só então, eu acreditarei que vos apareceu o Mestre!

A VOZ DE JESUS — «A PAZ SEJA COM VOSCO!»

(Thomé corre, como louco, para a extrema direita, estende as mãos para tocar em Jesus; depois ajoelha, em êxtase, e ergue as mãos postas).

THOMÉ (com força) — «MEU SENHOR E MEU DEUS! (cai o pano depressa).

QUADRO IV

(Apoteose)

No campo. Os DISCÍPULOS estão em posições diferentes, olhando o Céu, de joelhos, ou em pé. As santas Mulheres à esquerda. Ao fundo, luz forte: é a ASCENSÃO DE JESUS, em quadro um pouco vago e nebuloso; ou nada sendo a luz muito forte dando a impressão da subida ao Céu acima da nossa vista.

(Música própria, e um coro triunfante e religioso).

F I M





BRAGA — Colégio Dublin — Grupo de filiadas



BRAGA — Campismo — Na hora do descanso



BRAGA — Campismo — Preparando o almoço



BRAGA — Colégio Dublin — Embaixada da bondade e da alegria

Um dia de Campismo do Centro n.º 2. Colégio Dublin, passado na Quinta da Ordem. S. Martinho de Dume — Braga

Revestiu o carácter dum acontecimento este dia de Campismo no nosso Centro. Manhã esplendorosa — sacolas a tiracolo e-las partindo, as filiadas, para a Quinta da Ordem — S. Martinho de Dume, formosíssima propriedade deste rincão adorável.

O ambiente é feérico, duma beleza surpreendente.

A alegria das raparigas é contagiosa. Num momento tudo se organiza. Levantam-se barracas, armam-se a capricho... estabelecem-se prémios...

As cozinheiras foram exímias na pre-

paração da ementa — caldo verde, arroz de frango, creme, frutas, bolos.

Abriam-se grandes fogões na terra e era algo interessante ver o grupo das cozinheiras que se despenhavam galhardamente.

Hasteou-se no local o Guilão da M. P. F., e, pelas filiadas foram-lhe prestadas as devidas honras.

Uma Chefe de Castelo leu da sua autoria um lindo discurso patriótico sobre a Fundadora das Misericórdias e a Rainha Mãe-Educadora, que agradou imenso.

Organizou-se um pequeno recitativo. Executaram jogos, desafios... descantes.

No final 4 e meia horas da tarde, rezou-se o terço. Cantaram-se lindos cânticos à Virgem.

Hora do regresso. Desmontagem das barracas, arrumação do campo e e-las de regresso ao Colégio.

Dia memorável no nosso meio académico que perdura em todas pela saudade que deixou.

Dia de Campismo!... Grande lição de amor à Terra, lição prática de conhecimentos da Natureza!...

A Directora do Centro n.º 2
Maria da Luz Gonçalves



BRAGA — Colégio Dublin — Partida para o campismo

Ex.^{ma} Sr.^a Comissária Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina

Dentro das actividades do Centro N.º 1 da M. P. F. e como nos anos anteriores, procurou este Centro dar às festas do «Natal» o maior brilhantismo.

Às 14 horas do dia 21 de Dezembro, na impossibilidade de comparecer Sua Ex.^a o Sr. Reitor do Liceu de Jaime Moniz, Dr. Angelo Augusto da Silva, foi aberta pelo Ex.^{mo} Sr. Dr. Raimundo de Matos, que o representava, a exposição dos Berçoes, que se realizou segundo as instruções recebidas do Comissariado Nacional da Mocidade Portuguesa.

As filiadas puseram todo o seu entusiasmo na confecção das roupas para os pobres pequeninos e na ornamentação da casa de Lavouras onde se fez a exposição.

Ao fundo da sala a tradicional «Lapinha», que elas próprias fizeram, e pelas janelas e mesas profusão de flores, que

NOTÍCIAS DA M.P.F.



FUNCHAL — Centro n.º 2 — Exposição de roupas e brinquedos oferecidos pelo Natal a crianças pobres



FUNCHAL — Centro n.º 2 — Outro aspecto da exposição

as há em abundância nesta terra, o que dava no conjunto uma nota de garfidade e beleza.

Confeccionaram-se enovais para seis berçoes e várias peças avulsas destinadas a crianças até oito anos, num total de 280 peças, e compraram-se ainda gêneros alimentícios — 15 quilos de arroz e 5 quilos de café.

Tudo isto foi distribuído por famílias pobres, tendo-se levado em linha de conta que fossem conhecidas das filiadas, para mais facilmente se identificarem.

A distribuição fez-se nessa mesma tarde e no dia seguinte.

No dia 22 de Dezembro, no salão de Festas do Liceu de Jaime Moniz e com a autorização de Sua Ex.^a o Sr. Reitor, pessoa sempre pronta a acolher com boa vontade todas as nossas iniciativas, realizou-se, promovida pelo Centro N.º 1 da M. P. F. uma pequena festa em que tom

ram parte algumas filiadas, alunas do 3.º ano.

Foi representada a peça «Nem oito nem oitenta» da autoria de Celeste Morgada, filiada do Centro do Liceu de Pedro Nunes, a qual agradou bastante.

Ao saberem desta festa que as suas colegas preparavam, 4 alunos do 3.º ano quiseram colaborar e levaram à cena a comédia «Médico à Força», gesto que a M. P. F. só tem a agradecer, porquanto a comédia foi muito bem interpretada por aqueles pequenos artistas.

Para o bom êxito da festa contribuiu muitíssimo o esforço e boa vontade do nosso médico escolar, Ex.^{mo} Sr. Dr. William E. Clode.

Em seguida serviu-se na Cantina do nosso Liceu um chá para o qual foram convidados os Srs. Professores e famílias, um representante de cada turma, directores dos Centros da M. P. e a direcção dos Centros N.º 3 da M. P. e N.º 1 da M. P. F. do Funchal — Liceu de Jaime Moniz.

Helena Inês de Lima

Directora do Centro n.º 1 do Funchal



FUNCHAL — Centro n.º 2 — Presépio

“Carta de uma filiada”

Já passaram alguns meses, mas na minha lembrança estão ainda bem presentes os 28 dias da colónia da M. P. F., em S. João do Estoril.

Vós, as que não fostes, não podeis calcular a vida de camaradagem e de alegria, que lá vivemos.

Que belos passeios demos a Sintra, ao Cabo da Roca, à Arrábida, à Quinta da Marinha, etc., um nunca acabar, e, tudo isto sempre acompanhado dum sorriso da Sr.^a Directora, duma graça das Adjuntas, dum conselho duma graduada mais velha.

Como foi a primeira vez que estive na Colónia, fiquei encantada, e, prometi, a mim mesma, voltar para lá.

Aproveito esta ocasião para agradecer à Ex.^{ma} Delegada Provincial, Senhora D. Alice Guardiola, os dias felizes que nos proporcionou no conforto da “Nossa Casa”, tão bonita e de tão bom

gosto, e para vocês filiadas que estiveram comigo na Colónia, publico estas fotografias, que nos farão recordar saudosamente os dias que passámos em S. João do Estoril.

Raquel Soares Mendes Pereira

Filiada n.º 30.788 — Centro n.º 1, Liceu de Maria Amélia Vaz do Carvalho



No Paço de Sintra



A caminho da serra



Na praia de S. João do Estoril



A caminho da Pena



No Cabo da Roca



Na praia de S. João do Estoril



Nas rochas da praia de S. João do Estoril



No terraço de «A nossa casa»



O ALELUIA NA POLÓNIA

processo consiste em primeiro colorir o ovo e depois gravar os motivos ornamentais, raspando a ponta de canivete. Esse último processo exige grande delicadeza; às vezes, os ovos assim decorados dão a impressão de um maravilhoso rendado.

Alguns desses ovos são de tal modo artísticos, que são conservados nos Museus como obras primas da arte folclórica. Os colecionadores, sempre à cata de curiosidades, procuram sobretudo os ovos da Páscoa do século XVIII. Algumas colecções desses ovos — chamados na Polónia «pisanki» — atingem milhares de espécimens de várias épocas e de diver-

um ovo entre os dentes, e uma travessa cheia de salchichas, enfeitadas com ovos duros. Enormes pirâmides de bolos erguem-se nos quatro cantos da mesa.

Ninguém, entretanto, ousaria tocar numa migalha desse santo agape, sem a benção do cura, o «benedicite» como lá chamam.

Por isso, o cura da aldeia, vai de casa em casa, deitando água benta às comidas e pronunciando palavras alusivas à festa.

Nas aldeias mais povoadas, transportam em cestos os manjares à igreja, para lá serem abençoados.

E' muito curiosa essa exhibição pantagruélica no adro da Matriz, onde o pároco, a cada momento, vem lançar uma benção colectiva.

O que mais interessa, porem, aos jovens, são as brincadeiras da segunda-feira de Páscoa. E' o dia do «emigusa», remanescente de um costume de priscas eras. Nesse dia é permitido aspergir de água quem quer que seja. E' uma recordação do baptismo que era outrora administrado aos pagãos nessa data.

Nos meios «snobs» fazem-se as asperções com lança-perfumes e burrifadores de água de água de colónia. Mas o povo, pratica verdadeiros «entrudados» e nada é tão gozado, como ver-se uma melindrosa receber, em cheio, um balde de água.

Regozijos simples, íntimos, jocosos, que dão retoques muito característicos à fisionomia nacional, assim como as flores campestres de certas regiões servem, muitas vezes, para determinar as qualidades do solo.

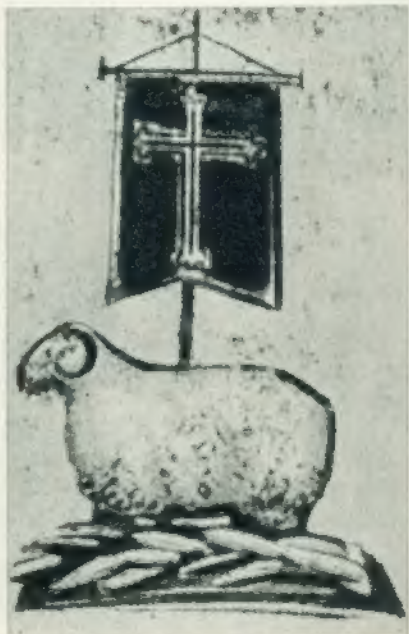


sas procedências, desde o ovo decorado, pela mão pesada do rústico, até o que foi burilado, com requinte, pela mão de um culto artista.

Esculpem-se, também, cordeiros pascoais, na manteiga ou no açúcar. E' uma ocasião excepcional para a menina da casa exhibir os seus talentos de modelagem.

A parte, porem, mais importante dos festejos domésticos é o agape pascoal, composto de pratos rituais. Consta de frios e várias qualidades de carne, salchichas, doces e bolos. Como a abstinência quaresmal é observada com todo o rigor na Polónia, para muitos é a primeira vez, que comem carne depois de um intervalo de 40 dias.

Sobre o alvo atalhado da mesa, até nas mais pobres choças vêem-se o indispensável leitãozinho assado, trincando



As grandes festas religiosas regulam, por assim dizer, a vida na Polónia; elas marcam, de modo incisivo, as etapas do ano. E' comum, ouvir-se: «isso aconteceu pelo Natal, vamos viajar depois da Páscoa, terminei esse trabalho na quaresma de tal ano etc., etc.» As grandes festas litúrgicas são celebradas na Polónia com toda a pompa e solenidade, mas são também festas íntimas, aquecidas ao lume da lareira familiar. Ninguém concebe na Polónia, passar solitário o Natal ou a Páscoa; todos sentem a necessidade de celebrar essas grandes datas em união e na companhia dos entes caros. São festas da alma e do coração, e não apenas dias marcados em vermelho na folhinha. Exigem sempre uma cuidadosa preparação.

Como tudo o que é muito profundo, acaba sempre por ter uma expressão na arte — segundo disse o poeta Norwid — as grandes festividades religiosas são assinaladas na Polónia, por manifestações artísticas, tocantes e originais, que constituem um género de arte folclórica, cheio de encanto, de frescura e de espontaneidade.

A celebração da Páscoa, a magna festa do Cristianismo, a festa da Ressurreição de Cristo — sem a qual a nossa fé seria vã — caracteriza-se por vários costumes e tradições interessantes.

No domingo de Ramos, por exemplo, em vez de palmas — não há palmeiras na Polónia — levam ramos de salgueiro ou de outras folhagens, que começam a brotar no fim do inverno. A essas folhagens os camponeses juntam ramalhetes de flores artificiais de fino papel colorido. Cada local tem o seu estilo peculiar, por assim dizer, de flores artificiais para a palma de Ramos.

Os ovos de Páscoa — já são uma tradição nos países cristãos. Na Polónia eles são muito decorativos, verdadeiros primores da arte doméstica. A sua factura exige gosto, finura e capricho. Desenhase com cera um motivo qualquer no ovo, e depois mergulham-no num colorante, e deixam-no secar. Retiram-se as partes recobertas de cera, e o desenho fica em branco sobre o fundo colorido. Outro

POR uma linda manhã de Novembro, daquelas manhãs do verão de S. Martinho que no nosso país são mais belas ainda do que as do próprio verão, porque o ar fresco e a atmosfera transparente, dão-lhes um especial encanto, ia grande azáfama no pátio senhorial do velho solar.

Desde a véspera que havia na velha casa um ambiente de partida. Henrique de Vilhena, Guida e a pequenina tinham partido para Lisboa, onde esperariam as primas.

Gabriela e Maria Luísa seguíam nesse dia com a Tia Lota e seu marido para o Porto, onde ficariam uns dias. A Avó com a sua intuição de ternura tinha compreendido bem quanto era dolorosa para Gabriela a separação e lembrando-se que o ficar na mesma casa agravaria a sua saudade, tinha-a convencido a ir a Lisboa acompanhar a irmã.

Com a dedicação pelos seus, tinha esta senhora adquirido um tacto que a fazia pensar em tudo para lhes adoçar a vida, e o seu espirito de organização levava-a, quando tomava uma resolução embora lhe não fosse agradável, a ocupar-se dos mínimos detalhes, e vendo a amizade de Gabriela e Guida cada vez mais forte pensou que a companhia desta atenuaria um pouco a dor que lhe causava a partida de Maria Luísa.

Tudo combinado, marcou-se o dia da partida e nessa manhã o Senhor Menezes punha em ordem o seu carro que tratava com o carinho que se tem por um bebé querido, e ajudado por um criado arrumava a bagagem, encargo que não entregava a ninguém. Tomado o pequeno almoço, partiriam. Os pequenos já estavam no Porto nos seus estudos, e ali iriam todos almoçar a casa.

A Avó vigiava da varanda que as criadas não dessem bofeus às malas, e dava as suas ordens e conselhos. As senhoras terminavam a «toilette»: Acabado o trabalho, o senhor Menezes sempre ansioso por partir, businava no automovel, apresentando-as.

A Tia Lota apareceu já pronta e rabujando com o marido por causa das pressas. Maria Luísa e Gabriela apareceram com as suas maletas na mão; vestidas de igual nos seus trajes de viagem de meio luto, e, tão diferentes no todo, o vestido preto com a gola branca, o casaco cinzento de corte francês, o feltro da mesma cor, era em Gabriela um traje elegante e simples; em Maria Luísa a maneira de atar o cache-col e de colocar o feltro ao lado sobre os seus caracóis dourados dava-lhe um aspecto tão seu, tão desembaraçado, que a Avó não pôde deixar de dizer:

— É a mesma uma estrangeira, minha filha, compreendo que precisas doutro ambiente.

Maria Luísa que na hora da partida se sentia comovida, e, sentia que se afastava duma grande amizade, respondeu:

— Oh! Avózinha eu sinto-me muito bem junto de si, mas tenho de pensar na minha vida. Creia que a deixo com as maiores saudades. A velha senhora abanou a cabeça sorrindo tristemente:

— Sim filha mas vale... o que me vale é a ideia que Gabriela voltará breve, e, juntas, esperaremos que passem estes meses e que tu voltes.

Perante a insistência do Senhor Menezes abraçaram-se numa rápida despedida e arrumadas no automovel este partiu vendo-se as mãos enluvadas de cinzento agitarem-se, em repetidos heustos de adeus.

E só, na varanda, ficou o vulto vestido de preto da Avó, que limpava os olhos.

No automovel Gabriela dizia: — Que pena me fez a Avó ficar só, estou arrependida de ter vindo.

Maria Luísa abraçando-a disse-lhe:

— Não digas isso; estou tão contente de estarmos juntas até Lisboa.

A Tia Lota sempre optimista e conciliadora animou-as dizendo:

RAPARIGAS DE ONTEM

III — A PARTIDA

— Não se apouquentem; a avó agora vai pôr a casa em ordem, vigiar a limpeza dos quartos, tratar de tudo e logo às 6 horas vem de Viana a D. Matilde, a sua grande amiga, e as duas entreteem-se tanto a falar da sua mo-

cidade, dos bailes na Assembleia de Viana, nas casas particulares; estou mesmo a ouvi-las contar uma à outra episódios da estada dos reis no Porto, o baile da Bolsa, e o triunfo da Avó com as célebres joias de família, que se não nos esquece, pelo menos atenua-se-lhe a tristeza.

— A Tia acha que a D. Matilde estará com a Avó todo o tempo que eu me demorar?

— Com certeza porque assim mo prometeu e a D. Matilde não falta às suas promessas, ela que se gaba de descender de Egas Moniz.

— Sabem, disse Maria Luísa, começo a ter saudades da Avó, da casa.

— Não vás, disse o Tio Menezes, e já não tens saudades.

— Isso não, já prometi a Colette e não seria bem faltar.

Quando chegaram ao Porto encontraram os pequenos à espera e foi tão ruidosa a sua recepção que esqueceram as saudades.

Depois do almoço as duas meninas foram com o Tio Menezes rever a maravilhosa Igreja de S. Francisco e ali se demoraram vendo a magnífica talha dourada que a torna riquíssima. Na Sacristia admiraram os quadros. E saíram perdidas de riso, porque a mulherzinha que lhes mostrou a Sacristia, quando se dirigia a Maria Luísa gritava alto e metia uma ou outra palavra francesa e voltando-se para Gabriela, dizia:

— Sei muito bem falar com estrangeiras e como a senhora vê, entendo-as perfeitamente.

Os dias que passaram no Porto foram passados em visitas a obras de arte e a pessoas de família.

As duas meninas ficaram encantadas com o claustro redondo da Serra do Pilar e o Tio Menezes muito viajado, disse:

— Admira Maria Luísa, porque te digo, que nem mesmo na Itália verás claustros tão bonitos como os nossos.

A Lisboa acompanhou-as a Tia Lota que aproveitava todos os pretextos para visitar a filha e a netinha tão queridas.

E ali as encontramos reunidas na sala moderna de Guida. Com os seus «maples» em veludo verde jade e a sua macia carpeta de Beiriz dum aspecto tão confortável.

Henrique tinha-as levado naquele dia ao Museu de Arte Antiga e tinham admirado os famosos tripticos de Nuno Gonçalves. A adoração dos Magos, de Gregório Lopes, a Madona de Memling e a maravilha que é a Custódia de Gil Vicente, feita com o primeiro ouro trazido de fora pelos

(Continua na pág. 16)



GENTE NOVA

Tinham passado tres meses sobre a partida de José Paulo para a América. Os rádios lacônicos e pouco frequentes do noivo, quase impessoais pelo estilo telegráfico em que eram redigidos, nada satisfaziam o coração apaixonado da noiva. Mas guardava para si essa triste impressão que a ninguém deixava transparecer. Só Cecilia compreendia o seu sentir; mas como a irmã não desabafasse, nada lhe dissera ainda.

— O teu noivado é fora do vulgar — resumia o Avô.

— Realmente, o José Paulo podia escrever com o seu punho uma vez por outra, Tête — disse-lhe Manuela, apreensiva sem saber de quê.

— Oh Mãe — protestou Francisca Tereza — a vida dele deve ser terrível de trabalho; naturalmente quando chega à noite está exausto.

— Tu sabes em que consiste esse trabalho? — perguntou Jorge, trazendo-lhe o último rádio.

Francisca Tereza não respondeu; rasego febrilmente o envólucro e leu alto:

— Vou para mais longe. Trabalho violento.

Ninguém disse nada; parecia que uma vaga de tristeza inexplicável invadira os ânimos... Pouco depois da partida de Rodrigo para a África, viera uma alegre carta de Domingas, falando das primeiras impressões de Itália.

Ah, querida Tête, que viagem deliciosa! e que maravilhoso porto é o de Génova! É claro que, em grandeza, o da nossa Lisboa é superior; mas como movimento não se compara. O hotel em que estamos é na linda Via Carlo Felice; e já ontem demos um lindíssimo passeio que nos encantou a ambos. Subimos num funicular até à Splanata del Castelletto, donde a vista sobre Génova é um encanto. Mas subindo mais alto ainda fomos até Castelletto; e o panorama que desse forte se tem é verdadeiramente colossal! O porto, os jardins, as casas, a vegetação, tudo constitui uma vista maravilhosa e custou-nos a sair dali. Mas quantas e quantas ruínas a guerra deixou... O Rodrigo queria ir, naquela tarde em que tinha ainda tempo livre, ver o Campo Santo, e por isso tivemos que nós decidirmos a descer o monte. Se a palavra estupendo se pode aplicar a um cemitério, realmente é a este! Sob as enormes colunatas que circundam o jardim, que monumentos formidáveis em mármore de Carrara! E alguns deles vimos uma estranha coisa: figuras em mármore representando pessoas da família dos mortos! A meio do jardim está uma bela estátua da Religião. Foi uma tarde bem aproveitada, esta; e queres crer que voltámos à noite a subir até à Splanata? O espectáculo da cidade com as suas luzes foi mais um prazer para nós e não se viam tanto as ruínas. E eu dormi como pedra em pouco! Amanhã vamos para Roma, mas, infelizmente, só de passagem para Nápoles.

Esta interessante carta foi lida alto ao serão; e como lá estavam também as senhoras Villa Fresca, abundaram os comentários.

— A Domingas saíam-se por um triz — observou D. Ermelinda.

— E eu sei de fonte segura que o registo com o tal banquete esteve quase a fazer-se — disse D. Alzira.

— A Domingas é um carácter firme — declarou Francisca Tereza.

— Sim, sim, tudo isso é bonito de dizer-se — disse D. Ermelinda — mas as meninas hoje, com a ideia da fortuna,



dellam para trás muita coisa; e salta-se por cima do dever.

— Felizmente não foi assim com a Domingas, sr.^a D. Ernestina — respondeu Francisca Tereza com calma — ela gostava do José Oliveira, sabia que ele estava doído por ela, e tudo isso não contou perante o seu dever de católica.

— E tu, menina, para quando tens o casamento marcado? — perguntou D. Alzira, meliflua.

— Não está marcado ainda — respondeu Francisca Tereza.

— Vê lá se não ficas noiva muitos meses, filha, que isso não é bom! Podem chamar-te a sempre noiva... e não chegas a casar.

— Oh Alzira! — indignou-se Manuela.

— Era a brincar, era a brincar — disse a impertinente senhora.

— Agora a sério, Manuela. Encontrámos há dias a Margarida, (que é muito dos Ribeiro Sales, como sabes) e esteve a falar imenso do rapaz — tornou D. Ernestina, enquanto Francisca Tereza levantava a cabeça.

— Espero que só d'assese bem dele — respondeu Manuela.

— Não disse mal, isso não. Que tem sido valdevo isso todos sabem. Agora o que tem é a mania de ser millionário; ora, tendo a bela fortuna que era da mãe, para que havia de ir para cascos de rochas meter-se em trabalhos?

— São feitos, mana — concluiu D. Ermelinda.

— Diz que a vida de hoje é uma espéctacle Je... Como era que dizia a D. Margarida, ó Alzira?

— Espera, deixa ver se me lembro... Ah, já sei, diz que a vida de hoje é uma corrida de cavalos...

— De cavalos?! — exclamou Manuela.

— Não era isso, mana — acudiu D. Ermelinda.

— Era uma corrida... d'obstáculos, sim, d'obstáculos!

— É verdade, é verdade — tornou D. Ernestina — e que quem não os souber ou não os puder saltar esbarra neles e cae; Deus me perdoe se entendo o que ele quer dizer com isto...

— Já um dia ouvi ao José Paulo essa interessante comparação — disse Jorge, sorrindo indulgente.

(Continua)

PARA LER AO SERÃO

por MARIA PAUA DE AZEVEDO — Desenhos de GUIDA OTTOLINI

MARIA JÁ CASOU

— Muito gostei de te ver ontem naquele chá, Maria; mas admirei-me, confesso, que ficasses até tão tarde!

— É verdade que fiquei; estava tão divertido. Todos animadíssimos; a música estupenda, os bolos óptimos...

— E o Manuel não pôde ir? Ou não gosta?

— Qual! O Manuel nunca está livre antes das sete, é verdade; mas a essa hora o que prefere é ir para casa.

— Bem vêes, Marta, isso é bem natural; o dia todo a trabalhar, regala-se com a chegada a sua casa, ao seu socego, ao seu conforto...

— Acho naturalíssimo, Maria; e com o meu homem dá-se tal qual a mesma coisa. Mas há uma enorme diferença, apesar de tudo...

— Qual é?

— A diferença está no que eu faço em vista disso. — Ouve-me, Maria, e não te zangues com as minhas observações: é possível que te melindres com elas...

— Que ideias, Martha! Sei bem que tudo o que me dizes é, como dizem as célebres «pégas» do Paço de Sintra, por bem.

— E é, mas vejo em ti tanta inconsciência, às vezes, que me custa não falar...

— Não faço ideia nenhuma do que vais dizer-me!

— Olha, com ego já sem mais demoras. Tu sentes, Maria, quanto o Manuel aprecia o seu lar, a sua salinha, o seu conforto, a sua chegada a casa depois dum dia de trabalho...

— Isso lá, é difícil encontrar quem mais o aprecie!

— Mas julgas que lhe é agradável chegar a casa sem que tu estejas a recebê-lo, a acolhê-lo, a ver se ele precisa de alguma coisa, se está cansado, se sente bem, etc, etc, etc?

— Ah, Marta, o meu marido não é nenhum piegas, coitado; não julgues isso!

— Isso não são pieguices, Maria. E peneia a sério no que te digo. Se o marido, ao entrar em casa, encontrar as luzes acesas, a sala acolhedora, a mulher risosa a recebê-lo e a interessar-se pela sua chegada, tem uma impressão bem mais agradável, creio, do que chegar a uma casa vazia, onde ninguém o espera, ninguém o acolhe, sala imersa na escuridão, o silêncio por toda a casa...

— Nunca pensei nisso tudo, confesso!

— Pois deves pensar, querida. E, a não ser em casos especiais, fixa bem esta norma de bem viver: a mulher casada deve fazer o possível por enegaf a casa antes do marido...

CHÁ DA COSTURA

— Meninas, pensaram na Campanha Pascal? perguntou Clara.

— Oh meu Deus, nunca se pode estar descansada — declarou Joana, aborrecida.

— Qu'ideia, Jana: a Campanha Pascal não quer dizer caseira, nem aborrecimento...

— Nem despreocupação consciente! — gritou a irascível Joana. — Está uma pessoa a projectar pândegas várias e lá vem a consciência (e é uma massadora a tal consciência) a resumir: que fizeste tu para a Campanha Pascal? — Todas riram com gosto.

— E o resultado do resumir da tua consciência? — Joana respondeu:

— Uma espiga, repito, uma espiga, mesmo!

— Conta, Joana!

— Foi tres dias seguidos a casa duma costureira serigaita que andava com ideias de se fazer protestante; e tanto falei, tanto conversei, tanto lhe dei a ler... que ela vai cumprir a missa todos os Domingos, e cumpriu o preceito pascal!

— Bravo, Jana!

— Tinha resolvido dar férias a mim mesma, mas férias a valer: banir no mez de Abril todas as espigas. E afinal, por causa da consciência... foi tal qual o contrário! Pois se até resolvi, para dar o exemplo às colegas mais novas do que eu, não pôr «rouges» durante a Semana Santa!

Clara abraçou-a e disse, muito séria:

— Com os teus modos bruscos, Jana, tu és a pérola do rancho...



Joana corou de prazer. Mas, troçando de si mesma, tornou:

— Não te iludas, Clara: tomara eu abafar a tal consciência e viver regalada sem pensar em nada de sério.

— Malor é o teu merecimento, Jana!

— Não sei disso, Clara. Sei que tenho muito que aturar à minha consciência,

que é uma massadora e está sempre às turras com as minhas ideias: sempre!

— É no fim ficas contente e socegada? Joana sorriu e respondeu:

— Quando, por fim, desisto dos projectos tolos e vejo que fiz a vontade à consciência, sinto uma certa alegria... e um alívio colossal, valha a verdade!

Atenção! Raparigas da M. P. F. e queridas amiguinhas

Acaba de chegar a Lisboa o dr. Menezes Pinto. Homem de ciência muito distinto, que há uma dezena de anos, sob o desgosto da morte de sua mulher, partira para o estrangeiro com suas tres filhas, tendo passado esses anos quer em Paris, quer em Londres, quer em Washington, vem agora fixar-se em Lisboa.

Que temos nós com isso? — perguntarão as minhas leitoras, admiradas e, talvez, quem sabe? desdenhosas.

Tem mais do que pensam, queridinhas! pois o dr. Menezes Pinto tomou uma resolução que talvez as interesse. Resolveu esse simpático senhor na ideia de proporcionar às filhas, de 15 e 17 anos, (pois as duas mais novas são gêmeas), um passatempo útil e agradável, dar um almoço mensal ao grupo das suas amigas, que são todas da M. P. F.; e a particularidade desse almoço é a seguinte:

1.º será sempre preparado por uma das meninas;

2.º escolher-se-á, previamente, o assunto das conversas e discussões;

3.º reinard, durante essa refeição a mais esufiante alegria, sem que seja consentida... a mais ligeira má lingua.

Não é bonito este programa? Não é original a ideia do dr. Menezes Pinto?

Já em Setembro se realiza a primeira reunião; e afirmo-

—lhes que as tres raparigas, Alexandra, Berta e Angélica, estão radiantes!

Alexandra e Berta tem quinze anos; são tão parecidas que todos as confundem! Apenas se não parecem nos temperamentos; pois enquanto Alexandra é estudiosa e grave, Berta não toma nada a sério... e mandrela quando pode.

Angélica é meiga e linda; mas um pouco indolente... A educação no estrangeiro deu-lhes ideias largas; mas ficaram sempre com a religiosidade e a sôlida que levaram de Portugal e a santa mãe que perderam lhes tinha incutido.

Tem agora a viver com elas, a educá-las, a excelente Made-moiselle Sixte, lembram-se? a mesma senhora, tão boa e simpática, que educou a nossa amiga Maria Rita.

Que nome daremos a estas reuniões mensais??

Creio que não ficará mal:

CONVERSAS

Maria Paula de Azevedo

* Vide Maria Rita, solteira, boletim n.º 62 a 75.

COMO E' SIMPÁTICO, BELO
E ÚTIL O PAPEL DAS PRO-
FESSORAS QUE COM AMOR
E ENTUSIASMO COLABORAM
NA GRANDE ORGANIZAÇÃO
NACIONAL QUE E' A
«MOCIDADE PORTUGUESA»
FEMININA!



«Mocidade» diligente, — Professoras primárias Directoras
de Centros da M. P. F.

Camaraadagem (Continuação da pág. 4)

achou lindo o novelo de fumo preto e aquela grande coisa es-
tranha, chamada combolo que fazia, tchim, tchim, tchim...

— Vamos Chiquinho!

Porem, o Chiquinho queria ver mais combolos. Agora já es-
via que aquilo era uma coisa viva, um brinquedo grande. E com
a teimosia própria dos rapaziños realista, entrincheirado no
seu campo.

«Este garoto, pensava a Ermelinda, é muito simpático mas
teimoso como um verdadeiro homenzinho...»

A pobre Ermelinda decidiu-se pelo único estratagemma pos-
sível, prometeu-lhes «drops» para ele sair dali.

Deu um resultadão. O pensamento do petiz saltou logo da
peçada máquina para os papellinhos leves de mil cores que es-
condem lá dentro uma coisa boa.

Agora era forçoso comprar-lhe «drops».

Porem, surgiu o dilema. A Ermelinda sabia que não devia
dá-los à criança, porque a sua amiga punha em prática na cria-
ção do irmãozinho os conselhos que recebia nas aulas de puer-
cultura. Mais de uma vez, lhe ouvira criticar com razão as
mães e as criadas que estragam a saúde aos pobres bebés, dan-
do-lhes gulodices a toda a hora. Que outra o fizesse vá, ela, po-
rem, não o faria. Estava decidido.

Entretanto, o Chiquinho exigia, tinha o direito de exigir e

não era assim muito facil distrai-lo daquela ideia, mostrou-lhe
os tilm-tilns, a água em salpiquinhos a saltar dos repuchos do
Rossio... que mais? Nem ela sabia. Era pouco imaginativa,
não estava acostumada a lidar com crianças.

— O Chiquinho qué drops, o Chiquinho qué drops.

Santo Deus! Como fazê-lo esquecer aquilo?

Meteram-se no primeiro «eléctrico» O Chiquinho ia surum-
bático, carrancudo, ameaçador, prometiam tempestade as duas
lágrimas, guardas avançadas do dilúvio que apareciam já à
beira dos precipícios.

— Tu não das «dópes» ao Chiquinho?

— Fica para a outra vez, meu menino...

Oh! nunca o tivesse dito, nunca o tivesse trazido, nunca o
tivesse prometido.

A tragédia desenvolveu-se.

Muito nervoso, muito corado, estremecia todo e murmu-
rava:

— Qué...ér dó...pes tu...não prés...tas, és fel...a, má!!!

Os passageiros, entes egoístas, tinham gestos de quem se
sente incomodado; as boas pessoas, porem, sentiam-se indigna-
das — cottadinha daquela criança. — Olhavam para a Ermelinda
como para uma grande fera. Enfim!

Entregou-o à ama e enquanto a Ermelinda se desfazia em des-
culpas, o Chiquinho apolava-se ao mimo da boa mulher e, todo
arrogante com o dedito muito espetado, apontava para a cri-
stalina:

— Não gosto mais dela, não aquedito mais nela, dixei que
dava «dó...pes» ao Chiquinho.

Raparigas de ontem (Continuação da pág. 13)

nosso navegadores, com o seu trabalho duma delicadeza única,
e os esmaltes tão finos. As meninas habituadas a ver tanta coisa
de arte com o conhecedor que era seu pai, não se cansavam de
a contemplar, e mais tarde na sala conversavam e discutiam as
maravilhas que tinham admirado.

— O que me encantou na custódia foi a harmonia — dizia
Gabriela — que encantó observar os 12 apóstolos e ver que todos
têm a cara e a expressão diferentes.

— O nosso Museu está verdadeiramente interessante e está
radiante de o ter visto antes de partir. E' preciso conhecermos
o que é nosso.

— E cre que ha em Lisboa imensas senhoras e meninas que
saem todos os dias e passam horas nas casas de chá e nunca
puzeram os seus pés num dos nossos museus, disse Guida.

— Se tivermos tempo até terça-feira ainda as levarei ao
Museu de S. Roque onde verão a maravilha do tesouro da capela
de S. João Batista e os admiráveis paramentos, e depois iremos
à Igreja da Madre de Deus que é uma maravilha de arte com
os seus azulejos e talha dourada.

— Já a conhecemos, disseram as duas irmãs ao mesmo
tempo, o pai levou-nos lá quando viemos passar o Natal a
Portugal.

— E bem doente estava ele nesse dia, mas como se entusias-
mou e nos comunicou o seu entusiasmo perante essa maravilha.

— Oh! Henrique você estava a brincar quando disse que as
senhoras de Lisboa não conhecem todos os nossos tesouros
artísticos.

— Não estava, Maria Luisa, posso assegurar-lhe que infeliz-
mente poucas são as senhoras nesta cidade que se interessam
pela Arte; pergunte à Guida a troça que as suas amigas lhe
faziam, das nossas visitas a monumentos e museus, a que a mãe
tão complacentemente se prestava acompanhando-nos, quando
estávamos novas e Guida veio a Lisboa tratar do enxoval.

— Isso desgosta-me, disse Gabriela, apesar de tanto ter
vivido no estrangeiro sou como o pai e gosto de ver sempre as
minhas compatriotas fazer boa figura.

— As coisas estão a mudar, disse Guida — e hoje já há mu-
ltas raparigas que se interessam pela Arte e visitam museus.
Mas lembro-lhes queridas, que é tarde e amanhã temos de sair
cedo para nos encontrarmos com o amigo do pai e tratar do
bilhete da nossa viagem.

E beijando-se retiraram-se para os seus quartos não sem
que todas tivessem ido espreitar à sua caminha, a pequenina
que dormia serenamente.

Na terça-feira lá estavam todas na estação a despedir-se de
Maria Luisa. Os amigos do senhor Menezes, um casal muito sim-
pático e de meia idade, acolheram Maria Luisa com a ternura
dos que não tiveram filhos e gostam de gente nova. Isto ani-
mava Gabriela que impressionadíssima com a separação da
irmã se sentia muito triste e fazia o possível para o occultar à
impulsiva rapariga. A' última hora de braço dado dizia-lhe:

— Maria Luisa vái ver todas as nossas amigas e beija Colette
por mim e quando proclares dum conselho dirige-te ao Senhor
de Milermaleon que foi sempre um grande amigo do pai. Maria
Luisa muito comovida nem ponde responder.

Chegou a hora da partida e da janela do combolo ela dizia
adeus a Gabriela, ambas tinham lágrimas nos olhos. Os olhos
castanhos dourados e os olhos negros das duas irmãs, igua-
ram-se na comoção e, as duas iguais na maneira de vestir e tão
diferente de aspecto e carácter, não largavam as suas mãos en-
lucadas da mesma côr.

O combolo partiu e até desaparecer no tunel as mãos de
Maria Luisa acenaram num terno adeus.

E ela levava nos olhos e no coração o grupo da irmã, da tia
Lota, de Guida e Henrique, que ao ombro tinha a pequenina,
que alegremente acenava com os bracinhos, na inconsciência
do que é uma separação.

Guida dava o braço a Gabriela. E assim partiu para essa
viagem que ambicionava ao encontro de coisas novas e quem
sabê talvez do seu destino, a rapariga de alma aventureira.

(Continua)

MARIA D'EÇA